

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ
Р.И. Ваккасова
Приказ № от 31.08.2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА»

срок реализации: 4 года

возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Основы мастерства актера»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
4.2.	ФИО, должность	Мухаметшин Марат Рашитович, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Основы мастерства актера» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего и среднего школьного возраста средствами театральной педагогики
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в групповой от 10 человек Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: <ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	К концу первого года обучения учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • Что такое этюд –одиночные этюды Учащиеся должны уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> • Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. • Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога. • Доброжелательно относиться к творчеству сверстников. <p>К концу второго года обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое этюд – групповые этюды <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира. • Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память. • Сочинять простейший диалог. <p>К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этюд», «действие», «событие», «сюжет». • Законы логического построения этюда. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть пластическим тренингом. • Действовать в «предлагаемых обстоятельствах». • Различать компоненты актерской выразительности. • Выстраивать событийный ряд в этюде. • Применять полученные навыки в работе над образом. • Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале. <p>К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Законы логического построения этюда. <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеть пластическим тренингом. • Действовать в «предлагаемых обстоятельствах». • Различать компоненты актерской выразительности. • Выстраивать событийный ряд в этюде. <p>Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>
9.	<p>Дата создания и утверждения программы</p> <p>Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2018 Приказ № 28 от 31.08.2018 г</p> <p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020</p>
10.	Рецензенты	<p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный деятель искусств РТ Мубараков М.С.</p> <p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный артист РТ Зарипов А.А.</p>

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*Все стало вчерашним, все стало иначе:
Ты взрослый и, значит, уже не заплачешь.
Сегодняшний день, он уже не вчерашний,
И детство назад не воротится наше.
(В. Коростылев)*

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Основы мастерства актера» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Востребованность и актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе.

По наблюдениям психологов многие дети в свой первый учебный год в школе испытывают страхи, связанные с адаптацией в новом детском коллективе, у таких детей часто отсутствуют навыки произвольного внимания, недостаточно развита память, появляются зажимы и комплексы. Занятия театральным творчеством помогают эмоционально раскрепостить таких детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди

сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование предметных и коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у воспитанников детского театрального объединения.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, дети получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

1.3 Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и эмоциональной сферы детей младшего и среднего школьного возраста средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие

- Снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности.
- Выявлять различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах
- Совершенствование техники речи и воспитание культуры слова.
- Освоить навыки превращения.
- Получить навык размещения тела в сценическом пространстве.

Развивающие

- Активизация познавательного интереса детей младшего школьного возраста.
- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
- Способность фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.

Воспитательные

- Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству.
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
- Создание творческой атмосферы обучения, гарантирующее развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу.

1.4 Отличительная особенность

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений. В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко, а так же теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов. Программа составлена на обобщении опыта театральной педагогики по системе авторских разработок театральных педагогов: Чуриловой Э.Г., Фоминцева А. , Ганелина Е.Р., Корогодского З.Я., адаптирована для занятий с детьми младшего школьного возраста.

Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки

социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления всесторонне развитой личности ребенка.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 7 – 12 лет .

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 3 – 5 человек) и групповой *форме* (численностью от 10 человек). Группы формируются из общего числа учащихся театрального отделения. Допускается объединение групп (1-2 и 3-4 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-4 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности (к актерской, режиссерской и постановочной работе) а именно:

- Умение передать через игру характерные особенности исполняемого персонажа, идею произведения и задумку режиссера;
- демонстрация через игру полученных навыков и актерских приемов на творческих показах и отчетных постановках
- использование технических приемов в управлении физическим аппаратом
- умение точно создавать и доступно передавать сценический образ
- доступная передача аудитории своих идей и эмоций
- умение по окончании выступления анализировать форму и итоги показа (попадание, отступление, промашки и т.д.).
- способность работать в ансамбле (группой), в коллективе при реализации события в сценическом задании

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Что такое этюд –одиночные этюды

Учащиеся должны **уметь:**

- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- Что такое этюд –групповые этюды

Учащиеся должны **уметь:**

- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Сочинять простейший диалог.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этиюд», «действие», «событие», «сюжет».
- Законы логического построения этюда.

Учащиеся должны **уметь:**

- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Выстраивать событийный ряд в этюде.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Законы логического построения этюда.

Учащиеся должны **уметь:**

- Владеть пластическим тренингом.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Выстраивать событийный ряд в этюде.

Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценка творческого развития проходит начиная с 1 года обучения по 5 бальной системе, по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

По окончании курса выпускники показывают отчетную творческую работу, что является экзаменом и итогом их деятельности.

Также все обучающиеся по мере возможности и востребованности активно принимают участие в творческой жизни школы и города.

Для диагностики уровня знаний даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.

1.8 Средства необходимые для реализации программы

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое обеспечение:

- **Требования к квалификации педагога дополнительного образования:** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Год	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Общеразвивающие игры.	2	32	34
3	Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	3	32	35
	итого	6	64	70
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Общеразвивающие игры.	1	14	15
3	Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти.	1	14	15
4	Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.	1	12	13
5	Этюд и его разновидности.	1	13	14
6	Этюды на эмоции.		6	6
7	Этюды на общение.		6	6
	итого	5	65	70
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Общеразвивающие игры.		7	7
3	Театральные игры.		14	14
4	Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах.	1	14	15
5	Событие. Сюжет. Событийный ряд. Анализ произведения.	1	2	3
6	Этюд по сказке.	1	14	15
7	Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.	1	14	15
	итого	5	65	70
4 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Общеразвивающие игры.		9	9

3	Тренинговые упражнения по актерскому мастерству: - действие - логика поведения - характерность	2	14	16
4	Этюд по пословице.		14	14
5	Этюд-импровизация.		14	14
6	Инсценирование прозаического текста, сказки.	2	14	16
	итого	5	65	70
	ВСЕГО	21	259	280

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный предмет «Основы мастерства актера» направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

В него включены:

- общеразвивающие игры, направленные на развитие внимания, воображения, эмоций;
- специальные театральные игры, этюды, тренинговые упражнения, помогающие ребенку освоить законы сценического действия и взаимодействия.
- **Общеразвивающие игры:** «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает-не летает», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Совушка» и др.
- **Специальные театральные игры:** «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».
- **Игры на действия с воображаемыми предметами** «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения», упражнения «Действия с воображаемыми предметами».
- **Игры-драматизации:** по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов, которые приближаются по своему типу к творческим играм.

Это небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение, так как в них уже заключаются элементы обучения детей умению действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задача данного этапа познания ребенком театрального искусства - воспитание у младших школьников способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте» (Ю. И. Рубина)

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Игра «Знакомство – дразнилка». «Расскажи о себе». Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Общеразвивающие игры.

Теория: Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности.

Практика:

Общеразвивающие игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Упражнения с предметами», «Есть или нет?», «Кто во что одет?», «Дружные звери», «След в след», «Летает - не летает», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Совушка».

Фольклорные (хороводные) игры: «Пузырь», «Шла коза...», «Дударь».

Игры и упражнения на эмоциональный настрой:

«Улитка», «Барометр настроения», «Добрый бегемотик», «Покажи эмоции различных персонажей», «Мои эмоции», «Покажи настроение» и др.

3. Театральные игры

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство. И - один из главных элементов театрального искусства.

Практика:

на внимание: «Знакомство-дразнилка», «Что ты слышишь», «Поймай хлопок», «Сыщики», «Капитаны».

на развитие воображения: «Полет к мечте», «Сочини историю», «Угадай: что я делаю?», «Дорисуй картинку», «Волшебные кляксы», «Маски», «Волшебная палочка», «Ассоциации».

на развитие памяти: «Фотограф», «Угадай», «Баранья голова».

на групповое взаимодействие: «Перестроение», «Скульптура».

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене. Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Анкетирование.

2. Общеразвивающие игры.

Теория Знакомство с содержанием игр. Объяснение содержания игр. Объяснение правил игр. Обсуждение игр.

Практика: Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Самый лучший день каникул». «Воробьи-вороны», «Ниточка-иглочка», «Совушка», «Пирог».

Фольклорные игры: «Дударь», «Коза», «Пузырь».

3. Театральные игры на внимание, воображение, развитие памяти.

«Лимон», «Поймай хлопок», «Снежный ком», «Радио», «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Отгадай героя», «Придуманные истории», «Изобрази животное»

4. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами.

Что такое действие. Целенаправленность действия.

«Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры «Что мы делали не скажем...», «Король».

5.Этюд и его разновидности.

Теория: Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые.

Практика:

Одиночный, парный и групповой этюд. «Если бы...».

Этюд на действие с воображаемыми предметами.

Парный этюд на общение.

Этюд на групповое взаимодействие. «Во дворе», «Аквариум».

6. Этюды на эмоции.

«Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

7. Этюды на общение.

«Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в театральном классе.

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

Экспромт – театр. Анкетирование.

2. Общеразвивающие игры.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения», «Дом который построил Джек», «Бабушка Маланья» и др.

3. Театральные игры:

- на внимание, развитие памяти.

- на развитие воображения, логическое мышление.

- на коллективность творчества.

«Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Картинки из спичек», «Баранья голова», «Цирк» и др.

4. Тренинговые упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах.

Теория Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика

«Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе», «В магазине», «В автобусе»,

«День рождения».

5. Событие. Сюжет. Событийный ряд. Анализ произведения.

Теория Объяснение темы. Событийное развитие - важнейшая часть режиссерского замысла. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса.

Практика Анализ произведения.

6. Этюд по сказке.

Теория: Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа.

Практика. Репертуар должен быть хорошо знаком учащимся, например: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Снежная королева», «Золушка», «Приключения Буратино» и т.д.

7. Инсценирование стихотворения, прозаического отрывка.

Теория Определение понятия «инсценировка». Особенности инсценировки. Недостатки инсценировки. Просмотр видеоматериала с известными инсценировками. Обсуждение.

Практика Инсценирование детских стихотворений, песен.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене.
Знакомство с планом на год и основными требованиями по программе.

2. Общеразвивающие игры.

Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».

На эмоциональный настрой, коллективное взаимодействие:

«Пирог», «А в нашем городе», «Ипподром», «Руки к пяткам...» и др.

3. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:

Теория: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика:

- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

4. Этюд по пословице.

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

5. Этюд-импровизация.

Этюды на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд.

Групповой этюд-импровизация на изменение предлагаемых обстоятельств.

6. Инсценирование прозаического текста, сказки, басен.

Теория: Выбор басни. Анализ произведения. Проработка техники речи.

Практика: Инсценирование басен И.А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. Михалкова.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обучения по программе «Играем в театр» выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Все разделы программы взаимосвязаны между собой и вводятся одновременно, что обеспечивает разностороннее развитие детей и равномерные физические и психические нагрузки.

1 год обучения посвящен развивающим театральным играм, способствующим снятию зажимов и комплексов у первоклассников, развитию эмоциональной сферы детей, формированию познавательных интересов, созданию творческого коллектива.

На 2 год обучения к игровым элементам добавляются тренинговые упражнения и игры, направленные на развитие всех психофизических качеств личности, даются первичные навыки исполнительского актерского мастерства. Увеличивается количество часов по программе.

На 3-м и 4-м году обучения тренинговые упражнения усложняются, с учетом возрастного и психологического развития детей, осваиваются элементы сценического действия и поведения.

Содержание всех тем направлено на развитие творческих способностей детей и адаптацию среди сверстников. Дети и педагог - участники единого творческого процесса.

В процессе обучения используются следующие *методы*:

Игра – это метод обучения, направленный на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации.

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
3. ДжанниРодари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
4. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
5. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
6. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
7. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
8. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
9. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
11. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983